

71_2000 MARJOLIJN DE WIT

Guidée par le concept « d'archéologie du futur », Marjolijn de Wit travaille autour de l'interprétation que nous faisons de l'Histoire, de notre relation avec la nature et notre environnement. Elle est inspirée par les images du *National Geographic*, principalement des années 1960 à 1980, les livres d'occasion sur l'archéologie, les musées archéologiques et d'histoire, la nature et la science. Mais Marjolijn de Wit

s'appuie surtout sur les écrits des archéologues Carol Kramer et Eric Cline. Son installation *What Remains* fait référence à l'article *Pots and Peoples* de Kramer paru en 1977, qui traite de la poterie comme vecteur d'informations sur les pratiques sociales. De même, son exposition *People are not pots* à la galerie Asya Geisberg à New York en 2015 faisait déjà directement référence aux recherches

de l'archéologue. En combinant des tirages photographiques et des images encyclopédiques avec des pièces de céramique brutes ou émaillées, elle sonde les problématiques de l'archéologie future. Les vestiges authentiques et les artefacts ainsi superposés suggèrent la subversion de l'histoire par l'analyse archéologique. « *Les pièces et les formes que j'utilise proviennent souvent de ma vie quotidienne, à l'intérieur ou autour de ma maison, des choses que je croise dans la rue ou sur les chantiers, des matériaux de construction.* » Les fragments de céramique de Marjolijn de Wit, en grès ou en porcelaine, associés à une imagerie pittoresque dénoncent la relation que nous entretenons avec la nature : façonnée par la main de l'homme, romanesque, artificielle et illusoire, elle change le rapport que nous entretenons avec elle. Ses « tableaux » en trois dimensions, aux accents du mouvement Memphis, prennent directement leur source dans l'époque où elle n'utilisait pas encore la céramique comme médium. « *Mon travail, principalement en peinture à cette époque, a toujours commencé par un collage tridimensionnel.* » Mais le résultat tant attendu en 3D étant décevant, elle adopte alors la céramique, qui lui semble être le matériau idéal. « *Pour moi, l'argile est très semblable à la peinture à l'huile.* »

↘
Evidence of their existence n° 05
Porcelaine sur impression
24 x 31 cm
2014

↙
One with a New Head
Céramique sur impression
25 x 36 cm
2017





↘
What Remains
 Galerie Asya Geisberg,
 NADA New York
 Céramique sur pièces
 de verre en acrylique
 122 x 48 x 244 cm
 2018

↙
**And Where They
 Ended Up**
 Céramique sur
 impression
 16,5 x 27 cm
 2017

